

DEGASTEN



DEGASTEN Jongerentheater uit Amsterdam

Jaarverslag 2013

DEGASTEN jaarverslag 2013

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	P. 3
2.	Doelstelling en positionering	P. 4
	- Profiel:	P. 4
	- Jongerentheatergezelschap	
	- Talentontwikkeling	
	- Visie van DEGASTEN	P. 5
	- Werkwijze	P. 6
3.	Educatie	P. 7
4.	Activiteiten DEGASTEN	P. 8
	- Educatie	P. 8
	- Projecten	P. 12
	- Voorstellingen	P. 17
5.	Doorstroming van talent	P. 22
6.	Stagiares	P. 24
7.	Promotie en bereik	P. 26
8.	Op naar de toekomst	P. 27
9.	Medewerkers	P. 28
10.	Financiën	P. 31

Bijlagen

1)	doorstroomlijst jongeren (kunst) vakonderwijs	P. 32
2)	Cursisten DEGASTEN seizoen 2013/2014	P. 34
3)	Lijst samenwerkingspartners 2013	P. 36
4)	Contactgegevens DEGASTEN	P. 37

1. Inleiding

Met trots presenteert jongerentheater DEGASTEN haar eerste jaarverslag, want sinds februari 2013 is jongerentheater DEGASTEN een eigen stichting geworden.

Na tien jaar lang te hebben gefungeerd als het talentontwikkelingstraject van theater RAST onder de naam Jong RAST, werd het tijd om zelfstandig te worden, en een eigen weg in te slaan met een nieuwe naam, logo, werkwijze en website. DEGASTEN is een gezelschap. De banden met theater RAST blijven bestaan, en we zijn RAST dankbaar voor het in 2003 opzetten van een talentontwikkelingstraject voor alle jongeren uit Amsterdam, waarbij het niet uitmaakt welke sociale, culturele of religieuze achtergrond je hebt. Hoe heterogener, hoe beter, want dan kun je de beste verhalen vertellen.

2013 was voor DEGASTEN een spannend jaar: we werden een eigen stichting, de structurele financiering van het afgelopen tien jaar viel weg en hoewel Jong RAST in de loop der jaren een groot netwerk en achterban had gecreëerd, was het niet vanzelfsprekend dat zij automatisch met DEGASTEN mee zouden komen. Tegelijkertijd kreeg DEGASTEN daarmee ook de kans om zichzelf opnieuw te definiëren, een strakkere visie en missie te ontwikkelen, stadsbreed te werken, op zoek te gaan naar nieuwe financiering, op artistiek niveau een professionaliseringslag te halen en haar netwerk uit te bouwen.

Het resultaat liegt er niet om: we hebben hard gewerkt, cultureel ondernomen en veel meer jongeren bediend dan alle voorgaande jaren. Want ook voor jongeren werd het duidelijk dat er door de bezuinigingen veel weg was gevallen waar ze terecht konden. Daarom stonden er bij onze jaarlijkse auditedag in oktober 150 jongeren voor de deur, terwijl Jong RAST gemiddeld 100 jongeren trok in de voorgaande jaren. Uit deze 100 jongeren selecteerde Jong RAST 50 jongeren verdeeld over 3 groepen om een jaar lang mee te trainen. DEGASTEN nam in 2013 ruim 70 van de 150 jongeren aan, verdeeld over vier groepen.

DEGASTEN heeft veel tijd geïnvesteerd in het zichtbaar worden in Amsterdam en omgeving. We hebben meer voorstellingen, co-producties en presentaties gemaakt dan voorgaande jaren, en bereikten hiermee 8.848 jongeren in 2013. Dat is bijna 4000 jongeren meer dan in 2012. (zie pag. 21)

Ook is DEGASTEN stadsbreder gaan werken. We geven wekelijkse theaterlessen in Studio West (onderdeel van Meervaart: Studio) in Amsterdam Nieuw-West én bij NOWHERE, in Amsterdam Oost. Daarnaast hebben we onze scholenprojecten en -workshops uitgebreid van alleen stadsdeel West en Nieuw-West naar ook Oost, Zuid, Noord, het Centrum van Amsterdam en andere steden.

Al met al heeft DEGASTEN ondanks het wegvallen van het grootste gedeelte van haar financiering hard gewerkt om haar nieuwe naam op de kaart te zetten. In Amsterdam, op landelijk niveau, als talentontwikkelaar én op artistiek vlak. Dit vergt veel tijd, energie en geduld, maar we zijn trots op het resultaat dat we hebben behaald in het eerste jaar.

Onze organisatiestructuur ziet er anders uit dan Jong RAST. DEGASTEN wordt gerund als creatief collectief, met daaromheen een groot aantal freelance docenten, productie- en PR medewerkers, kunstenaars, technici, peer educators, vrijwilligers en partners. Dit collectief was nodig om van DEGASTEN een 'platte' organisatie te maken, waarin alle beslissingen gezamenlijk genomen worden. Om zo altijd de beste keus te maken op artistiek, zakelijk én educatief gebied, up-to-date te blijven, en mee te gaan met deze tijd.

We wensen u veel leesplezier namens het creatief collectief,

Elike Roovers – artistiek leider en regie
Farnoosh Farnia – zakelijk leider en organisatie
Rutger Esajas – educatie, co-regie en organisatie

2. Doelstelling en positionering

DEGASTEN is het jongeren theatercollectief van Amsterdam. Het is een plek waar nieuw theatertalent de kans krijgt zichzelf uit te vinden en te ontwikkelen met diversiteit als spilpunt. Multidisciplinair theater wordt gefaciliteerd op een professioneel vlak.

De kracht van DEGASTEN is heterogeniteit. Dit geldt voor haar spelers, de verhalen, de mix van disciplines én het publiek.

Veel spelers van DEGASTEN hebben een zeer diverse culturele achtergrond (met dit seizoen jongeren uit o.a. Nederland, Suriname, de Antillen, Turkije, Marokko, Oekraïne, Venezuela, Iran, Duitsland, Egypte, Nigeria en Ghana). Doel is om hen kennis te laten maken met theater en ze bij voldoende talent door te laten stromen naar vervolgtrajecten, het kunstvakonderwijs of het (semi)professioneel werkveld. Het tweede doel is om met deze jongeren professionele voorstellingen te maken. Om op deze manier het theaterlandschap te *verkleuren*, heterogener te maken en om nieuwe verhalen te vertellen. DEGASTEN heeft structurele partners, waaronder Meervaart: Studio, Podium Mozaïek, Nowhere, VO scholen uit Amsterdam West, Noord, Oost en Nieuw-West, de AHK Theaterschool en ROC van Amsterdam.

DEGASTEN heeft zich ontwikkeld tot een plek waar jongeren van verschillende culturele, sociale en religieuze achtergronden zich gezamenlijk inzetten in het maken van producties waarbij ze hun eigen verhaal terugzien op het podium. Door de multidisciplinaire voorstellingen en werkwijze voelt een groot aantal jongeren zich aangesproken en voegt zich bij DEGASTEN. Jongeren van nu denken niet meer in één discipline. Steeds meer worden theater, dans, muziek, mode, poëzie, videokunst en andere vormen gemixt. Dit is terug te zien in films, tijdschriften, videoclips, festivals en concerten. DEGASTEN maakt het jongerentheater meer multidisciplinair door gebruik te maken van de talenten en interesses van haar jongeren. Op deze manier kunnen de spelers moderne verhalen vertellen en profijt hebben van het multidisciplinair werken en denken tijdens vervolgopleidingen.

Deze werkwijze heeft zijn vruchten afgeworpen: in de periode 2006-2013 stroomden ruim 70 jongeren van Jong RAST/DEGASTEN door naar de theateropleidingen in Nederland en België, naar het kunstvakonderwijs en als speler en maker bij andere theatergroepen. Daarnaast heeft DEGASTEN haar laatste voorstelling *Stuck in the middle with you* in 2013 27 keer gespeeld voor 2750 bezoekers. Toen deze voorstelling werd gehonoreerd door de fondsen, was het oorspronkelijk de bedoeling de voorstelling 15 keer te spelen. Dit toont aan dat DEGASTEN theater maakt waar wel degelijk vraag naar is door theaters en festivals. Dit heeft te maken met de artistieke visie van Elike Roovers én het veelzijdige publieksbereik van DEGASTEN.

PROFIEL

DEGASTEN bestaat uit twee onderdelen die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn:

- Jongeren theatergezelschap
- Talentontwikkeling

DEGASTEN heeft in seizoen 2013-2014 vier actieve groepen. Twee daarvan vallen onder **het gezelschap**:

De performancegroep: deze zelfstandige jongeren willen zowel acteren als creëren. Met deze groep wordt cultureel ondernomen: door te praten met bedrijven, wordt er gezamenlijk gekeken waar vraag naar is. Hier wordt een opdracht voor bedacht die DEGASTEN aanbiedt aan dit bedrijf. Zo worden er opdrachten binnengehaald die deze groep met het artistiek team van DEGASTEN uitwerkt en uitvoert, om deze aankomende generatie spelers/makers op de veranderende wereld voor te bereiden. De performancegroep van seizoen 2013/2014 maakt een kleutervoorstelling in opdracht van Nowhere (doelstelling: meer families en

kinderen naar Nowhere trekken en het aanbieden van workshops voor kleuters) en performances voor de tentoonstelling zwart-wit in het Tropenmuseum (doelstelling meer jong en cultureel divers publiek naar het museum trekken).

De productiegroep: met deze spelers die in oktober 2013 zijn begonnen met tweewekelijkse theaterlessen, wordt toegewerkt naar een professionele voorstelling voor theaters en festivals. Deze voorstelling wordt geproduceerd door een professioneel team, bestaande uit een dramaturg, schrijver en licht-, muziek- en décorontwerpers. Bovendien hebben de regisseurs Elike Roovers en Rutger Esajas ruim tien jaar ervaring in het maken van jongerentheater voorstellingen. De voorstelling van de productiegroep gaat op 10 oktober 2014 in première in Podium Mozaiek en wordt o.a. gespeeld in de Tolhuistuin, de Krakeling, de Meervaart, Frascati, het Bijlmerparktheater, meerdere festivals, MAAS Rotterdam en op diverse middelbare scholen begeleid met een educatie programma. Doel: de heterogene wereld waarin jongeren leven ook zichtbaar te maken in het theater.

Daarnaast **de Talentontwikkeling** die bestaat uit 3 treden:

- Receptief: kijken naar onze voorstelling en pop-up presentaties.
- Actief: deelname aan onze (scholen) workshops en de wekelijkse trainingen (van kennismaken naar ontwikkelen) in onze **trainingsgroepen Oost en West**.
- Reflectief: **Productiegroep/Performancegroep** van ontwikkelen naar bekwamen ter voorbereiding naar het (kunst)vakonderwijs en het professioneel circuit.

VISIE VAN DEGASTEN

Zolang de multiculturele wijk wordt gezien als een safaripark waar je even een kijkje kunt nemen en dan weer afstand van neemt, zullen we nooit écht leven in een multiculturele samenleving. Mensen ontmoeten elkaar wel, maar doen geen gezamenlijke uitspraken. Met het doen van gezamenlijke uitspraken wordt bedoeld dat zolang je iemand anders ziet als een exotische figurant (een buitenstaander), je hem nooit op jezelf zult betrekken. Deze exotische persoon moet leuk zijn, net als een exotische vakantie. Hij mag geen dingen zeggen die niet mooi of leuk zijn. Binnen de theatrale samenstelling die DEGASTEN heeft, wordt heterogeniteit gezien als een vanzelfsprekendheid, waar je je toe moet verhouden. Je moet er iets mee kunnen, want je kunt er niet meer omheen. Je moet de ander zien zoals hij of zij is. Het gaat over gelijkwaardigheid. Mensen van verschillende culturele, sociale en religieuze achtergronden werken samen en doen gezamenlijke uitspraken. DEGASTEN ziet dit niet als een utopie, maar als iets waar je hard voor moet werken. Dat is de passie waarmee DEGASTEN werkt en die zij ook aan haar spelers wil meegeven.

Om deze visie waar te maken, opereert DEGASTEN in het spanningsveld 'Van Marcanti tot Frascati'. Dat betekent dat de voorstellingen die DEGASTEN maakt cultureel divers zijn, om een breed scala aan publiek (en jongeren) aan te spreken. De scholier op het Marcanti college uit Amsterdam West moet zich kunnen herkennen in de voorstelling, evenals de reguliere theaterbezoeker in theater Frascati in Amsterdam Centrum. Het docententeam werkt met dit referentiekader, tijdens het maken van voorstellingen, het geven van lessen en workshops en tijdens het werven van nieuwe jongeren. Het artistiek team werkt in voorbereiding naar de avondvullende voorstellingen met dezelfde voorwaarden.

DEGASTEN heeft als streven om samen met makers en spelers toonaangevende producties te maken met een uitgesproken signatuur. Zowel vorm als inhoud zijn altijd een resultaat van het werkproces.

WERKWIJZE

Omdat deze visie om een heterogene groep vraagt, werft en werkt DEGASTEN als volgt:

DEGASTEN ziet doorstroom van jongeren van alle culturen en lagen uit de samenleving als een vanzelfsprekendheid. Het bevoorraden van het theaterlandschap is voor DEGASTEN zeer belangrijk en noodzakelijk. DEGASTEN maakt theater waar het niet meer expliciet over de verschillende culturen gaat; voor een generatie waarbij het begrip multiculturaliteit een achterhaalde term is. Jongeren van nu leven in een heterogene samenstelling. Dat is terug te zien op school, tijdens het uitgaan, in de muziek waar ze naar luisteren. DEGASTEN gebruikt semiotiek door alle lagen heen om dit te realiseren. Door bijvoorbeeld in de repetities te verwijzen naar zowel Beyoncé als Abramovic én Alain Platel en Kanye West om zo weer nieuw materiaal te ontwikkelen met haar spelers.

DEGASTEN werft een zo divers mogelijke groep jongeren (12 – 25 jaar) voor het geven van theaterlessen en het maken van voorstellingen. De focus ligt op jongeren die niet snel in aanraking komen met theater, en deze de kans te geven hun talenten te ontwikkelen en door te groeien. DEGASTEN realiseren dit door te werken vanuit drie treden van talentontwikkeling:

- Door middel van onze voorstellingen en presentaties een zo groot mogelijke groep jongeren bereiken (receptief).
- Door het seizoen in oktober te starten met een laagdrempelige auditedag en hier breed voor te werven uit alle lagen van de samenleving. Hieruit start DEGASTEN zoals eerder genoemd groepen waar een seizoen lang mee getraind wordt om een voorstelling of presentatie mee te maken (actief).
- Door de spelers te leren om te werken vanuit hun eigen verhalen en talenten, werken ze aan hun persoonlijke ontwikkeling om zichzelf voor te bereiden voor doorstroom naar het (kunst)vakonderwijs en het professioneel circuit en om goede voorstellingen te kunnen maken (reflectief).

DEGASTEN werkt vanuit de verhalen en talenten van de spelers zelf. Door theater te maken samen met de jongeren wordt er veel jong publiek bereikt, omdat zij zichzelf herkennen in de verhalen en de multidisciplinaire werkwijze 'theater' gemixt met bijvoorbeeld dans, poëzie, muziek en rap. Door veel te spelen op plekken waar jongeren zijn (scholen, festivals, pleinen, buurthuizen), zorgt DEGASTEN constant voor een nieuw publiek en daarmee nieuwe aanvoer van talent dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met theater. Deze jongeren worden aangesproken door de spelers van DEGASTEN en herkennen de verhalen in de voorstellingen. Op deze manier zorgt DEGASTEN per seizoen voor een laagdrempelige aanpak om allerlei soorten jongeren te werven. Als speler én als publiek.

3. EDUCATIE

DEGASTEN realiseert theaterprojecten op middelbare scholen in heel Amsterdam, en is sinds 2013 stadsbreder gaan werken waardoor de nadruk niet alleen meer ligt op stadsdelen West en Nieuw-West. Ongeveer de helft van deze projecten bestaan uit reeksen van wekelijkse lessen van 2 lesuren, ongeveer anderhalf uur, tijdens CKV-uren of in lesuren van een brede-school-programma. Dat kunnen lessen zijn in algemene theatervaardigheden of lessen met een bepaald thema, eindigend in een presentatie.

De andere helft zijn kortlopende of eenmalige projecten, bijvoorbeeld tijdens een themaweek van een school of als ondersteuning van een door de school zelf uitgevoerd kunst- of theaterproject. Deze mondden meestal uit in grotere presentaties voor de school en soms voor de ouders of er wordt toegewerkt naar een eindproduct zoals een presentatie, korte film of spel.

Tot en met 2012 was de educatiemedewerker van Jong RAST Edo Berger. Hij heeft veel tijd geïnvesteerd in het ontwikkelen van gerichte programma's voor scholen en het binden van scholen aan Jong RAST / DEGASTEN. Zijn werkzaamheden zijn in 2013 overgenomen door Rutger Esajas en Farnoosh Farnia.

Met de school wordt overlegd wat ze precies zoeken, waarna er samen met de betreffende theaterdocenten een lesprogramma wordt opgezet. Daarbij wordt ook steeds vaker een component van een andere discipline in het programma opgenomen, zoals film, comedy, schrijven of dans.

De lessen vinden steeds vaker plaats op school. In principe werken we met groepen tot 15 leerlingen, dus dat betekent dat klassen vaak gesplitst worden in twee groepen die apart les krijgen om zo iedereen aan bod te laten komen en een gezonde groepsdynamiek te bewaren.

DEGASTEN werkt bijna uitsluitend met docenten die één van de HBO-theaterdocent opleidingen hebben afgerond. Het docententeam bestaat uit ongeveer 20 docenten en 16 peer educators: jongeren die het junior-workshopdocenten-traject bij ons hebben gevolgd, en die we nu inzetten om samen met een theaterdocent les te geven. Op deze manier voelen de scholieren zich meer verbonden met wat de docenten vertellen, omdat de peer educator niet veel ouder is dan zij, en vaak dezelfde taal spreekt.

Ook werkt DEGASTEN met docenten die zelf vroeger bij Jong RAST hebben gespeeld en bij ons het junior-workshopdocent-traject hebben gevolgd, nu hun AHK Theaterdocenten opleiding hebben afgerond om vervolgens weer les komen geven bij DEGASTEN. Dit jaar waren dat Priscilla Vaudelle, Nico Tillie, Wandana Biekram en Ilrish Kensenhuis. Zij kennen DEGASTEN door en door en dragen in alles onze visie op theaterles uit.

DEGASTEN streeft ernaar dat haar scholenprojecten nooit puur draaien om het ontwikkelen van sociale of talige vaardigheden, maar dat er altijd een artistieke component in zit, waarbij leerlingen voor het eindresultaat putten uit hun eigen achtergrond en ervaringen. Uiteindelijk draaien alle scholenprojecten om de vragen: *Wie ben ik? En wie ben jij?*

4. Activiteiten DEGASTEN 2013

EDUCATIE

IMC Weekendschool

Door het jaar heen – 100 leerlingen – met steun van Stadsdeel West

Jong RAST verzorgde twee modules theater voor leerlingen van het IMC college West in de leeftijd 12-14 jaar. Doelstelling: jongeren mondig maken, samenwerken, hun talenten ontdekken, ze beter aan te laten sluiten in de maatschappij. Deze workshops werkten goed, waardoor er voor 2014 een langere leerlijn is uitgezet om alle IMC West leerlingen + alumni een workshop te geven.

Calvijn – Coachingstraject

Door het jaar heen – 120 leerlingen – VMBO

Reeks van zeven workshops basisvaardigheden theater voor een gemengde groep van leerlingen uit het 1^e en 2^e jaar als keuzevak.

Calvijn met Junior College – Presenteer Jezelf

Maart t/m september – 90 leerlingen - VMBO

DEGASTEN deed een coachingstraject waarbij leerlingen de workshop *presenteer jezelf* volgden.

Scholenvoorstelling en scholenworkshops ‘Stuck in the middle with you’ – Pier K

24 en 25 juni, 9 spelers, 270 scholieren, i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden een locatievoorstelling in cultureel centrum Pier K, in Hoofddorp voor middelbare scholen uit de buurt. Ook kregen de scholieren een hele dag theaterworkshops van onze docenten.

Caland Lyceum – Eindregie toneelproject eerstejaars kunstklas

September – 75 leerlingen – HAVO

Voor de nieuwe cultuurklasleerlingen van het eerste jaar vroeg het Caland Lyceum aan DEGASTEN om de eindregie te doen voor hun voorstelling en theaterworkshops te geven aan de leerlingen.

ACT! Workshops op Het Hervormd Lyceum Zuid

5, 12 en 26 september en 3 oktober, 25 leerlingen

In opdracht van Nowhere gaf een theaterdocent van DEGASTEN samen met een *peer educator* een reeks theaterlessen voor HLZ leerlingen in Amsterdam Zuid.

Scholenvoorstelling in het kader van de Veiligheidsweek

9 oktober – de Meervaart Rode zaal – 2 spelers van DEGASTEN, 600 scholieren

In opdracht van Politie Amsterdam en Ivo Opstelten maakte DEGASTEN een reconstructie van een rechtszaak met als thema 'veiligheid'. Deze voorstelling genaamd *De Rechtbank* werd gemaakt met o.a. 2 acteurs van DEGASTEN onder regie van DEGASTEN regisseur Rutger Esajas. De bezoekers bestonden uit poliemensen, ondernemers, politici waaronder Ivo Opstelten en 600 VO scholieren uit Amsterdam Nieuw-West.

Locatievoorstelling met Hyperion Lyceum in de Tolhuistuin

20 september, 60 leerlingen, 450 bezoekers

In opdracht van het Hyperion Lyceum (Amsterdam Noord) en de Tolhuistuin maakten 3 docenten en 4 peer educators van DEGASTEN binnen 3 dagen een locatievoorstelling met 60 brugklassers van het Hyperion Lyceum. De eindpresentatie werd gehouden in de Tolhuistuin i.s.m. Solid Ground Movement en de Filmonauten, voor ruim 450 bezoekers, waaronder 180 scholieren.



Presentatie Hyperion lyceum in de Tolhuistuin

Caland Lyceum – bezoek voorstelling plus workshops

3 oktober - 180 leerlingen – HAVO en VWO

DEGASTEN speelde 2 scholenvoorstellingen 'Stuck in the Middle with you' met décor en al op het Caland Lyceum. De scholieren kregen een voorbereidende workshop en twee workshops achteraf waarin ze zelf met het thema aan de slag gingen. Achteraf werd het thema van de voorstelling (man/vrouw) ook besproken tijdens biologieles.

Caland Lyceum - Caland bedankt

30 september t/m 3 oktober – 75 leerlingen – VWO

Projectweek VWO om maatschappelijke instanties te koppelen aan de scholieren en hier een kunstproject mee te doen. Presentaties theater, film en journalistiek.

Gerrit van der Veen – workshops over slavernij en vrijheid

17 en 18 oktober – 90 leerlingen – brugklassen

In opdracht van Nowhere gaf DEGASTEN theaterworkshops rondom het thema 'slavernij en vrijheid' aan in totaal 6 groepen brugklassers. Deze leerlingen kregen op dezelfde dag ook workshops muziek en fotografie rondom hetzelfde thema.

Marcanti College – bezoek voorstelling plus workshops

5 november - 180 leerlingen – VMBO

Het volledige 2^{de} jaar van het Marcanti College kwam naar de voorstelling 'Stuck in the Middle with you' in Podium Mozaiek. Zij kregen een voorbereidende workshop en twee workshops achteraf waarin ze zelf met het thema aan de slag gingen.

Clusius College uit Hoorn – bezoek voorstelling plus workshops

14 november - 18 leerlingen – 4 HAVO

Het 4^e jaar HAVO jaar van het Clusius College uit Hoorn kwam naar de voorstelling 'Stuck in the Middle with you' in de krakeling. Zij kregen een voorbereidende workshop waarin ze zelf met het thema aan de slag gingen.

IJburg College – theaterworkshops i.s.m. Nowhere

Hele jaar door

DEGASTEN gaf in opdracht van Nowhere basis theaterworkshops aan leerlingen van het IJburg college.

St Ignatius Lyceum – bezoek voorstelling plus workshops

14 november - 25 leerlingen – 1 VWO

Het 1^e jaar VWO van het st Ignatius Lyceum uit Amsterdam Zuid kwam naar de voorstelling 'Stuck in the Middle with you' in de Krakeling. Zij kregen een voorbereidende workshop waarin ze zelf met het thema aan de slag gingen.



Workshop St Ignatius Lyceum in de Krakeling

St. Nicolaes lyceum – zelfportret cultuurklas

November – 25 leerlingen – 1^e klas VWO - presentatie voor 50 personen.

Lessenreeks geven en eindpresentatie maken met de eerstejaars cultuurklas in Amsterdam Zuid.



Presentatie door St Nicolaas Cultuurklas – nov 2013

PROJECTEN

Uitwisseling dansdocent uit Istanbul – Arada festival

14 januari, 15 leerlingen, Studio west, Amsterdam

In 2012 heeft DEGASTEN een uitwisseling gedaan met het Arada Istanbul Festival. Een aantal jongeren uit Amsterdam en uit Istanbul hebben gezamenlijk een voorstelling gemaakt onder regie van DEGASTEN, in Istanbul. Om de uitwisseling af te sluiten, gaf op 14 januari 2013 de choreograaf Serkan Bozkurt van Arada Istanbul festival choreografie les aan onze spelers in Amsterdam.



Repetities Arada Istanbul

Werkbezoek Dar Amsterdam, Marokko

14 t/m 19 februari, 30 leerlingen

In opdracht van Gemeente Amsterdam DMO bezoekt DEGASTEN cultureel centrum *Dar Amsterdam* in Larache, Marokko. Doel: theaterlessen geven aan kinderen, samenwerken met theaterdocent in Marokko, gezamenlijk toewerken naar een eindvoorstelling voor het Larache festival in juni 2013.



Repetities in Larache, Marokko - familieportretten

Kindervoorstelling De Nederlandse Opera

26 februari, 500 bezoekers

In opdracht van De Nederlandse Opera maakte DEGASTEN artistiek leider Elike Roovers een bewerking van de opera 'Les Trois Oranges' voor en met kinderen. Deze scholenvoorstelling werd gespeeld in het Muziektheater in Amsterdam.

Irish Kensehuis wint Echo Award!

April

Irish Kensehuis, doorgestroomd naar de AHK Theaterdocentenopleiding via DEGASTEN in 2009, wint een Echo Award, de landelijke stimuleringsprijs voor niet-westers allochtoon talent in het hoger onderwijs.

<http://www.ahk.nl/theaterschool/actueel/nieuws/bericht/titel/irish-kensehuis-wint-echo-award/>

Afstudeervoorstelling i.s.m. AHK – Mars is een Tussenstop

5 en 6 april, in het KunstENhuis (Westerpark), met 2 spelers van DEGASTEN en 100 bezoekers

Nico Tillie, vierdejaars student theaterdocenten opleiding aan de AHK Theaterschool, maakte zijn afstudeervoorstelling 'Mars is een Tussenstop' met twee spelers van DEGASTEN. Nico zelf is via Jong RAST (voormalige naam van DEGASTEN) doorgestroomd naar de Theaterschool in 2009. Sinds zijn afstuderen geeft hij les bij DEGASTEN als theaterdocent.

Werkbezoek Dar Amsterdam, Marokko

12 t/m 17 april, 30 leerlingen

In opdracht van Gemeente Amsterdam DMO bezocht DEGASTEN voor de tweede keer dit jaar cultureel centrum *Dar Amsterdam* in Larache, Marokko. Doel: theaterlessen geven aan kinderen, samenwerken met theaterdocent in Marokko, gezamenlijk toewerken naar een eindvoorstelling voor het Larache festival in juni 2013.

Afstudeervoorstelling AHK – L.O.V.E.

17, 18, 20 mei, in de Krakeling. 3 Spelers van DEGASTEN, 350 bezoekers

Priscilla Vaudelle, vierdejaars student theaterdocenten opleiding aan de AHK Theaterschool, maakte haar afstudeervoorstelling 'L.O.V.E' met o.a. 3 spelers van DEGASTEN. Priscilla zelf is via Jong RAST (voormalige naam van DEGASTEN) doorgestroomd naar de Theaterschool in 2009. Sinds haar afstuderen geeft zij les bij DEGASTEN als theaterdocent.

WHO R U – ism theaterdocentenopleiding AHK

8, 9, 10 mei - 8 spelers -208 bezoekers

In WHO R U, een coproductie met de Opleiding Theaterdocent van de AHK in regie van Linda Bosch, speelden 8 cursisten uit de trainingsgroep van DEGASTEN. De voorstelling werd drie keer gespeeld in het Ostadetheater.

Ik & Jij – ism theaterdocentenopleiding AHK

8, 9, 10 mei - 8 spelers -208 bezoekers

In Ik & Jij, een coproductie met de Opleiding Theaterdocent van de AHK in regie van Sheila Bosman, speelden 5 cursisten uit de trainingsgroep van DEGASTEN. De voorstelling werd drie keer gespeeld in het Ostadetheater. Dit was een double-bill met de voorstelling WHO R U.

Tweedejaarsvoorstelling i.s.m. de AHK

10 juni, 1 speler van DEGASTEN, 50 bezoekers

Tweedejaars student theaterdocentenopleiding Tim van den Heuvel (hij zat zelf in 2012 bij DEGASTEN) maakte de voorstelling 'From Boys till men' met een speler van DEGASTEN, Leandro Ceder.

Afstudeervoorstelling AHK – Ik was acht en ik voetbalde

1 en 2 juni, theater Perdu, 2 Spelers van DEGASTEN, 180 bezoekers

Ilrish Kensenhuis, vierdejaars student theaterdocenten opleiding aan de AHK Theaterschool, maakte haar afstudeervoorstelling 'Ik was acht en ik voetbalde' met 2 spelers van DEGASTEN. Ilrish zelf is via Jong RAST (voormalige naam van DEGASTEN) doorgestroomd naar de Theaterschool in 2009. Sinds haar afstuderen geeft zij les bij DEGASTEN als theaterdocent.

Werkbezoek en voorstelling in Larache, Marokko

24 t/m 29 juni, 30 leerlingen, 850 bezoekers

In opdracht van Gemeente Amsterdam DMO bezocht DEGASTEN voor de derde keer dit jaar cultureel centrum *Dar Amsterdam* in Larache, Marokko. Er was het afgelopen half jaar toegewerkt naar een voorstelling met kinderen uit Larache. Op 26 juni werd deze voorstelling gespeeld in Cinema Avenida, in Larache, als onderdeel van het Larache festival. Aantal bezoekers: 800. Op 28 juni werd deze voorstelling gespeeld in Dar Amsterdam, het cultureel Centrum waar deze kinderen theaterlessen volgen. Aantal bezoekers: 50, onder andere voor de portefeuillehouder Kunst en Cultuur van Gemeente Amsterdam (DMO) en voor de Nederlandse ambassadeur in Marokko.

Kamikaze act in het Pleintheater

4 september, 2 spelers, 100 leerlingen 1^e jaars CMV HvA

Tijdens een CMV bijeenkomst van studenten in het Pleintheater (Amsterdam Oost) deden 2 spelers van DEGASTEN een guerilla voorstelling (kamikaze act) om jongeren te werven voor onze auditiesdag en voorstelling 'Stuck in the middle with you'.

DEGASTEN auditiesdag

6 oktober – de Meervaart Blauwe zaal – 147 auditanten, 20 vrijwilligers (DEGASTEN jongeren)

Op onze jaarlijkse auditiesdag in 2013 kwamen een record aantal jongeren af: 147. Al deze jongeren kregen gedurende 4 uur gratis theaterworkshops. Aan het eind van de middag werd er een selectie van 70 jongeren gemaakt die werd aangenomen voor het nieuwe seizoen van DEGASTEN, verdeeld over 4 groepen.



Groepsfoto auditedag - 2013

Start DEGASTEN repetities seizoen 2013/2014

Vanaf 10 oktober 2013 t/m mei en zomer 2014

Op de auditedag van 6 oktober zijn er 70 jongeren aangenomen, verdeeld over 4 groepen. De Trainingsgroep oost en de Performancegroep oost repeteren wekelijks op de donderdagavond in Nowhere (A'dam Oost). De trainingsgroep West repeteert wekelijks op de maandagen in Studio West. De productiegroep repeteert tweewekelijks in Studio West.

Performance voor NW60 Open

28 september, 1 speler

DEGASTEN acteur Milan Schleijsen speelde mee in de performance van Danielle van Vree, in het kader van festival NW Open in Amsterdam Nieuw-West.

Voorstelling 'Motherfuckers' van Karl Blend

27 en 28 oktober – Shell toren, Amsterdam Noord, 1 speler van DEGASTEN

Een van de acteurs van DEGASTEN, Emmanuel Boafo, speelde mee in de voorstelling van Karl Blend.

Voorstelling 'Down By Law' in het Bijlmerparktheater

20 november – Bijlmerparktheater – 2 spelers van DEGASTEN

Twee spelers van DEGASTEN, Emmanuel Boafo en Sumardi Buyne, speelden mee in de voorstelling 'Down By Law', geproduceerd door het Bijlmerparktheater.

Voorstelling 'Mogadishu' van de Utrechtse Spelen

Het hele jaar door – theater door heel Nederland – 2 spelers van DEGASTEN

Een speler en een oud-speler van DEGASTEN, Guillano Herdigein en Orlando do Brito, spelen in de voorstelling 'Mogadishu' van de Utrechtse Spelen.

VOORSTELLINGEN

Voorstelling ONE gespeeld op de AHK Theaterschool

12 januari, 12 spelers, 100 bezoekers

In opdracht van de AHK Theaterschool afdeling Theaterdocentenopleiding werd de productiegroep voorstelling ONE gespeeld op het afscheidsfeest van artistiek leider Bruin Otten.



Scene uit de voorstelling ONE

Festival voorstelling 'Stuck in the middle with you' – Frascati

20 april, 15 spelers, 150 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN en het Tuinstadtheater speelden een locatievoorstelling op het Frascati Festival 'Final Night'.

Releaseparty DEGASTEN en locatievoorstelling trainingsgroepen

19 mei, het KunstENhuis, i.s.m. Podium Mozaiek. 55 spelers, 400 bezoekers

Omte vieren dat DEGASTEN een nieuwe stichting is en niet meer Jong RAST heet en om het seizoen voor de trainingsgroepen af te sluiten, gaven we in en rondom het KunstENhuis (in het Westerpark) een groot feest en drie locatievoorstellingen voor onze achterban en de buurtbewoners.



Flyer releaseparty DEGASTEN

Festivalvoorstelling 'Stuck in the middle with you' – Puur Plezier Festival

25 mei, 9 spelers, 400 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden in Amsterdam Noord (buiten, op het Buikslotermeerplein) 4 keer achtereenvolgens een locatievoorstelling, i.h.k.v. het Puur Plezier Festival, voor de buurtbewoners in Amsterdam Noord.

Festivalvoorstelling ‘Stuck in the middle with you’ – Havenwerk festival

1 juni, 9 spelers, 200 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden in Deventer op het Havenwerk Festival 2 keer achtereenvolgens een locatievoorstelling.

Festivalvoorstelling ‘Stuck in the middle with you’ – Parade Nieuw West Fest

15 juni, 9 spelers, 200 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden een locatievoorstelling op het Osdorpplein i.h.k.v. festival Parade Nieuw West Fest.

Festivalvoorstelling ‘Stuck in the middle with you’ – WestwaARTs festival

30 juni, 9 spelers, 100 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden 2 locatievoorstellingen in het Erasmuspark in Amsterdam West op het WestwaARTs festival, in opdracht van podium Mozaiek.

Festivalvoorstelling ‘Stuck in the middle with you’ – Noorderpark festival

8 september, 9 spelers, 240 bezoekers , i.s.m. het Tuinstadtheater

DEGASTEN i.s.m. het Tuinstadtheater speelden 2 locatievoorstellingen op het Noorderparkfestival in Amsterdam Noord, in opdracht van de Tolhuistuin.



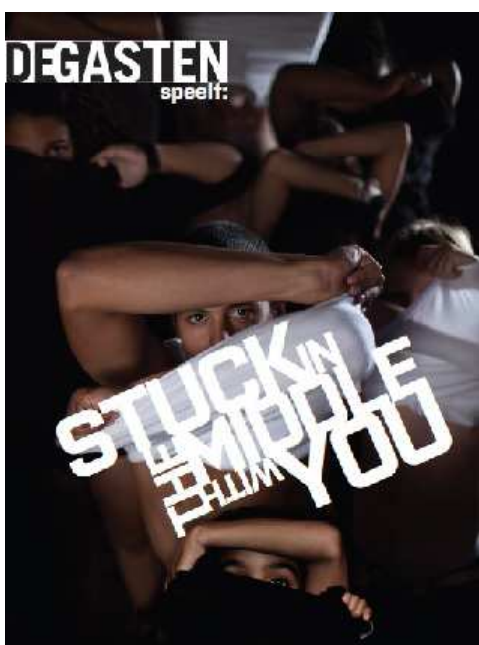
Theater toer 'Stuck in the middle with you'

26 september t/m 16 november, Theaters: Podium Mozaiek, de Meervaart, MAAS (Rotterdam), Muiderpoorttheater, Bijlmerparktheater, Caland Lyceum, Frascati, de Krakeling.

Aantal bezoekers: 1242. Aantal voorstellingen: 13, waaronder 4 scholenvoorstellingen.

Aantal spelers DEGASTEN: 22

De festivalvoorstelling 'Stuck in the middle with you' dat met het Tuinstadtheater was gemaakt, werd uitgebreid (zonder het Tuinstadtheater) naar een theaterproductie met 22 spelers uit de productiegroep van DEGASTEN.



Flyer + foto voorstelling Stuck in the middle with you. Foto flyer: Roel Brekelmans

Locatiepresentatie DEGASTEN & DOX voor festival 24H Noord en Kerstfeest DOX

26 oktober, 19 en 20 december – 9 spelers van DEGASTEN, 16 spelers van DOX – in studio TENT in A'dam Noord en het Paardenkathedraal in Utrecht– 104 bezoekers (okt) en 160 bezoekers (Utrecht).

DOX en DEGASTEN maakten in de herfstvakantie binnen 6 dagen een presentatie op locatie voor festival 24H Noord. Hierbij werd samengewerkt met Michael von Villiez, een comtrabassist uit A'dam Noord. Deze voorstelling werd in december hernomen voor de kerstpresentaties van DOX in het Paardenkathedraal in Utrecht.



Repetitiefoto DEGASTEN en DOX met contrabassist Michael

Locatiepresentatie voor het Kerstbal

22 december – Theaterzaal Melkweg – 14 spelers – 150 bezoekers

Samen met Nowhere, Solid Ground Movement, Poetry Circle en Spin Off organiseerde DEGASTEN het kerstbal. Op deze avond kunnen jonge Amsterdamse makers laten zien waar ze mee bezig zijn, binnen verschillende disciplines voor een jong publiek.



Scenefoto van DEGASTEN voorstelling op het Kerstbal

Totaal bereik 2013 :

8.848 jongeren (bijna 4000 meer dan 2012)

Actief bereik: 1.914 (900 meer dan 2012)

Passief bereik: 6.934 jongeren (ruim 3000 meer dan 2012)

5. Doorstroming van talent

In het afgelopen acht jaar zijn 16 oud cursisten doorgestroomd van Jong RAST / DEGASTEN naar de Theaterschool in Amsterdam (AHK), een groot aantal zijn aangenomen op kunstvakopleidingen in de rest van Nederlands en 5 oud cursisten zijn aangenomen bij acteursopleidingen in België. Momenteel zitten 5 cursisten in de tweede ronde voor audities op de AHK Theaterschool (theaterdocenten opleiding).

Ruim 70 jongeren zijn het afgelopen acht jaar doorgestroomd naar een Kunstvakopleiding of het (semi) professionele werkveld.

2013:

Sidar Toksöz (productiegroep) is aangenomen aan de acteursopleiding van de AHK Theaterschool.

Sinem Kavus (productiegroep) is aangenomen aan de acteursopleiding van de AHK Theaterschool.

Sean Hauser (productiegroep) is aangenomen aan de theaterdocenten opleiding van ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Zwolle.

Cheyenne Herdigein (productiegroep) brak in 2013 door als zangeres in het tv programma 'The Voice Of Holland' waar ze de finale behaalde. Ze neemt momenteel haar eigen album op.

Guillano Herdigein en Orlando do Brito (oud-productiegroepleden) speelden in seizoen 2013/2014 mee in de voorstelling Mogadishu van de Utrechtse Spelen. Guillano is ook aangenomen bij DOX, in de XS groep (seizoen 2013/2014).

Abdelkarim El Baz (oud productiegroep) heeft de mime-opleiding op de AHK afgemaakt, en is aangenomen op de theateropleiding van theaterschool in Maastricht, door een crowdfunding te doen voor zijn lesgeld via voordekunst.nl.

Leandro Ceder (productiegroep) is aangenomen bij DOX, in de XL groep.

Arslan Aktan (oud trainingsgroep, daarna junior workshopdocent) werkt in Tokyo, Japan als dramadocent op The International School.

Emmanuel Boafo (productiegroep) won in 2013 de Gouden Kalf voor zijn rol in de film EXIT (van Boris Paval Conen) , speelt vele tv rollen en is voor seizoen 2014/2015 aangenomen aan de theaterschool in Maastricht.

Larissa Stewart (trainingsgroep) is gaan spelen bij het Poldertheater, en heeft in 2013 in de voorstelling De Rechtvaardigen gespeeld.

Marylva Albitrouw (trainingsgroep) heeft de theaterdocenten opleiding bij ons afgemaakt in 2012, is toen les gaan geven bij DEGASTEN en is doorgestroomd naar de PABO opleiding met als hoofdvak theater expressie.

Sheralynn Adriaansz (productiegroep) zit sinds het najaar van 2013 in de jongeren programmaraad van theater de Meervaart. Samen met een groep jongeren onder leiding van Ilrish Kensenhuis (oud-speler bij DEGASTEN en nu theaterdocent) zal zij het komende seizoen een jongerenprogrammering samenstellen voor theater De Meervaart.

Soufiane Moussouli (oud productiegroep) heeft voor DEGASTEN lesgegeven in Larache, Marokko, en is vervolgens samen met het Amsterdams Andalusisch orkest een eigen voorstelling gaan maken als verhalenverteller, genaamd Mi Kuntu Adri (Ik heb het niet geweten), dat in 2013 in première ging op het Storytelling festival in Podium Mozaiek.

Momenteel zitten Nina Haanappel, Jilissa Wezer, Naomi Warndorff en Rachel Schuit (allen uit seizoen 2013-2014) in de laatste auditieronde van de AHK theaterschool voor de theaterdocenten opleiding.

Een groot aantal jongeren uit de productiegroep hebben zich via DEGASTEN ingeschreven bij castingbureaus Kemna Casting en Oi Mundo Casting, en worden dikwijls gevraagd om auditie te doen voor verschillende theater-, TV- en Filmproducties zoals SpangaS (NCRV, Z@pp), De Utrechtse Spelen, Goede Tijden Slechte Tijden (RTL), NTR Kort, Achter Gesloten deuren (Net 5) en verschillende afstudeer- en TV films.

Een bijzondere ontwikkeling is dat oud speler en theaterdocent van DEGASTEN Priscilla Vaudelle haar eigen theatergroep is begonnen, genaamd Lost Project. Met een aantal spelers afkomstig van jeugdtheaterschool zuidoost en oud-spelers van DEGASTEN / Jong RAST is zij momenteel aan het repeteren voor de locatievoorstelling AWKWARD die zich afspeelt in een flat in Amsterdam Bijlmer. In deze voorstelling wordt Priscilla ondersteund door jeugdtheaterschool zuidoost.

Voor een volledige doorstroomlijst van de DEGASTEN jongeren 2005-2013, zie bijlage 1.

6. Stagiaires

DEGASTEN is door GOC benoemd als erkend leerbedrijf.

In 2013 liepen 25 studenten stage bij DEGASTEN, als speler, theaterdocent, educatie en productie assistent.

1. Een aantal jongeren uit de productiegroep en trainingsgroepen seizoen 2013/2014 doet de acteursopleiding aan de **ROC van Amsterdam (MBO Theater)** en loopt stage bij DEGASTEN:

In de trainingsgroepen Oost en West zijn dat:

Nadia Idder
Anne de Haan
Stephanie van den Blink
Jamie de Vroom
Elise Deira
Melissa de Bois
Florence Vos
Toni Blackwell
Lattice van Betuw
Melvina Figaroa

In de productiegroep zijn dat:

Robin Oostrom
Daan Horvers
Ziggy Knel
Adanma Okoro
Robin Ebing
Axel Thijm
Robbie Wallin
Brahim Moujalis
Jesse Zwaan

2. AHK Theaterdocentenopleiding:

Tim van den Heuvel heeft zijn derdejaars voorstelling *Lost Boys* gemaakt met vier spelers van DEGASTEN in seizoen 2013 / 2014. Deze voorstelling speelde in mei 2014 het Ostadetheater in Amsterdam Zuid.

Lizzy Hennequin heeft haar derdejaars voorstelling *MONO* gemaakt met onder andere drie spelers van DEGASTEN in seizoen 2013 / 2014. Deze voorstelling speelde in mei 2014 het Ostadetheater in Amsterdam Zuid.

Vierdejaars student Sheila Bosman heeft als educatie stagiair het lespakket voor VO scholen gemaakt rondom de voorstelling *Stuck in the middle with you* (najaar 2013), nadat ze in seizoen 2012 / 2013 haar derdejaars voorstelling *Ik en Jij* heeft gemaakt met vijf spelers van DEGASTEN. Deze voorstelling speelde in mei 2013 het Ostadetheater in Amsterdam Zuid.

Vierdejaars student Linda Bosch heeft in haar derde jaar (seizoen 2012 / 2013) haar derdejaars voorstelling gemaakt met zes spelers van DEGASTEN. Deze voorstelling genaamd *WHO R U* speelde in mei 2013 het Ostadetheater in Amsterdam Zuid.

3. InHolland Vrijtijdsmanagement in Diemen:

Cheryl Ganicius (eerstejaars) liep stage bij de voorstelling *Stuck in the middle with you* (aug-dec 2013) als productie assistent.

4. HKU Theaterdocenten opleiding:

Ramona Kooij geeft als stagiaire theaterlessen aan de trainingsgroep Oost en West (seizoen 2013/2014) en werkt toe naar de locatiepresentatie *Down to Earth* dat op 1 juni 2014 speelt in het verlaten Sint Josephkerk in Amsterdam West. Hierin wordt ze begeleid door DEGASTEN docent Mariëtte Berbee en artistiek leider Elike Roovers.

7. Promotie en bereik

DEGASTEN heeft ondanks dat het een nieuwe stichting is met een nieuwe naam, mede dankzij coproducties, (festival) voorstellingen, scholenprojecten en de steeds grotere achterban in 2013 aan naamsbekendheid en populariteit gewonnen, niet slechts in Amsterdam (Nieuw) West maar in heel Amsterdam en in andere grote steden in Nederland. Dit is goed terug te zien in het sterk gegroeide aantal jongeren dat in 2013 is bereikt: 8.848 jongeren. Dat is bijna 4000 jongeren meer dan in het jaar daarvoor.

Het bereik van jongeren/scholieren in Amsterdam is gegroeid, terwijl er ook meer jongeren buiten Amsterdam op de auditedag afkomen. Hierdoor is de zichtbaarheid van DEGASTEN in het theaterveld op het gebied van talentontwikkeling en (amateur) kunst vergroot. Reder hiervoor is dat DEGASTEN stadsbreder is gaan werken én veel moeite heeft gedaan om meer partners aan zich te binden.

Aan de ene kant groeit DEGASTEN door en bereikt het steeds meer jongeren, terwijl er aan de andere kant door de overheid is bepaald om sinds 2013 te bezuinigen op talentontwikkeling. Dit zorgt ervoor dat DEGASTEN in 2013 in een spagaat terecht is gekomen: hoewel we steeds vaker gevraagd worden voor coproducties en het aanleveren van multiculturele jongeren aan het kunstvakonderwijs, castingbureaus en het professionele werkveld, krijgen we vanaf 2013 geen structurele financiering meer voor talentontwikkeling, en moeten ons opleidingstraject dus met projectgelden oplossen.

Jong RAST / DEGASTEN is het afgelopen drie jaar ondernemender geworden, maar feit blijft dat er voor talentontwikkeling veel tijd nodig is. Om de jongeren te laten 'groeien' is een grote tijdsinvestering nodig dat zich niet laat vastleggen in projectgeld. Desondanks heeft het creatief collectief besloten in 2013 om door te blijven gaan met haar projecten, sterke partners te zoeken en naamsbekendheid te creëren zodat jongeren uit alle lagen van de samenleving weten waar ze terecht kunnen als ze aan theater willen doen, en zo door kunnen stromen. Ook als hier vrijwel geen financiering voor was.

Mede hierdoor heeft DEGASTEN in 2013 coproducties gedaan met partners, om ervoor te zorgen dat de jongeren zichtbaarder worden en de kansen voor doorstroom vergroot worden. Ook hoopt DEGASTEN in de toekomst met een aantal partners samen te blijven werken om zo goede producties te kunnen maken die als springplank kunnen dienen voor onze jongeren.

Hieronder vindt u 3 voorbeelden van coproducties en samenwerkingen van DEGASTEN in 2013:

DEGASTEN en DOX maakten in de herfstvakantie 2013 een gezamenlijke locatievoorstelling met een mix van 40 jongeren bij circusopleiding TENT, In Amsterdam Noord. Voor het festival 24H Noord. Deze voorstelling werd in december gespeeld in het Paardenkathedraal in Utrecht, tijdens de kerstpresentaties van DOX.

DEGASTEN maakte in september 2013 een locatievoorstelling met 60 Hyperion Lyceum leerlingen uit Amsterdam Noord, in opdracht van de Tolhuistuin, in samenwerking met Solid Ground Movement en de Filmonauten.

DEGASTEN maakte met 8 spelers én een oudere speler (65+) van het Tuinstadtheater de festivalvoorstelling *Stuck in the middle with you*. Deze voorstelling heeft in totaal 14 keer gespeeld op festivals in het najaar van 2013.

8. Op naar de toekomst

In 2013 is DEGASTEN een eigen stichting geworden en is in tegenstelling tot het afgelopen 10 jaar Jong RAST doorgegaan zonder enige structurele subsidies.

Hoewel Jong RAST steeds meer een gevraagde partner was voor theaters, scholen en culturele instanties, moest DEGASTEN zichzelf in 2013 opnieuw uitvinden en een eigen stichting vormen, om op deze manier projectgelden aan te kunnen vragen.

Hierbij had DEGASTEN het geluk dat er vele partners waren die de transitie van DEGASTEN hebben ondersteund: de theaters bleven onze producties boeken, oude partners bleven in meer of mindere mate samenwerken met DEGASTEN, een aantal nieuwe scholen openden hun deuren voor samenwerking en NOWHERE en Podium Mozaiek gingen een hechtere samenwerking aan met ons.

Via NOWHERE heeft DEGASTEN les kunnen geven in meerdere VO scholen in Amsterdam Oost, en zijn we in seizoen 2013/2014 twee lesgroepen gestart in plaats van één. Dit mondde uit tot een financiering van Stadsdeel Oost om ons lesseizoen in Amsterdam Oost te waarborgen.

Podium Mozaiek heeft DEGASTEN in 2013 een kantoor geboden en heeft ons geholpen met de doorstart. DEGASTEN is samen met theater RAST huisgezelschap van Podium Mozaiek en we werken samen op het vlak van cultuureducatie.

De samenwerking met Studio West (dat nu Meervaart: Studio heet) blijft bestaan, maar in een andere vorm. DEGASTEN houdt geen kantoor meer in de Meervaart, maar blijft er wel wekelijks les geven aan twee groepen. Ook de auditiedag van DEGASTEN was in 2013 in de Meervaart, en worden en gezamenlijke projecten gedaan en gezamenlijk PR gevoerd.

In 2013 heeft DEGASTEN geïnvesteerd in Amsterdam noord, door het spelen van voorstellingen, het aangaan van coproducties, het lesgeven op scholen en het zoeken naar vaste partners om vanaf seizoen 2014/2015 ook een lesseizoen in Amsterdam Noord te kunnen starten.

Het hoofddoel van DEGASTEN in 2013 was: zichtbaar blijven en zichtbaarder worden. Voor de jongeren, voor partners, voor scholen, voor de subsidiënt en voor Gemeente Amsterdam. Wij zijn van mening dat er een groot gat valt in talentontwikkeling in Amsterdam als DEGASTEN wegvalt.

Momenteel is DEGASTEN in gesprek met alle Amsterdamse theater talentontwikkelaars, met de theaterscholen, met subsidienten én met Gemeente Amsterdam om DEGASTEN in en langer traject te krijgen als het gaat om samenwerking.

**Informatie over DEGASTEN is te vinden op:
www.theaterdegasten.nl**

9. Medewerkers

DEGASTEN is een stichting met een bestuur en wordt gerund door een creatief collectief, met daaromheen een groot team dat op projectbasis wordt ingezet.

Alle medewerkers van DEGASTEN zijn freelancer en beschikken over een VAR.

Het bestuur van DEGASTEN bestaat uit:

Lene Grooten	voorzitter (afgetreden in 2014)
Marceline Oosthoek	voorzitter (vanaf 2014)
Edgar Witteveen	penningmeester (afgetreden in 2014)
Yassine Boussaid	secretaris
Lode van Piggelen	bestuurlid
Kai Pattipilohy	bestuurlid

Het creatief collectief bestaat uit:

Elike Roovers – artistiek leider en regie
Farnoosh Farnia – zakelijk leider en organisatie
Rutger Esajas – educatie, co-regie en organisatie

Hoofddocent en regie trainingsgroepen:

Mariëtte Berbee

Docententeam:

Rutger Esajas	productiegroep
Elike Roovers	productiegroep en performancegroep
Peter van Roermund	theaterdocent
Esmee Pietersz Ronde	theaterdocent scholen
Marnix Ike	muziekdocent en muziekontwerp
Jeanine Coco	dansdocent/choreografie muziekdocent
Pearl Delschot	dansdocent scholen
Priscilla Vaudelle	theaterdocent scholen en theatermaker
Ilrish Kensenhuis	theaterdocent scholen en theatermaker
Rick Nanne	theaterdocent scholen
Lara Wakelkamp	theaterdocent scholen
Mike van Wetten	theaterdocent scholen
Olaf van der Ven	theaterdocent scholen
Hanneke de Man	theaterdocent scholen
Anika Abbink	theaterdocent scholen
Wandana Biekram	theaterdocent scholen en theatermaker
Anne Maike Mertens	theaterdocent scholen
Daan Beckers	theaterdocent scholen
Hanneke de Man	theaterdocent scholen
Lenne Koning	theaterdocent scholen
Dieuwertje Stienstra	theaterdocent scholen en coordinator Caland Bedankt
Nico Tillie	theaterdocent scholen
Gerdien Lanting	theaterdocent scholen
Lianne Karel	theaterdocent scholen

Voorstellingen en presentaties:

Jasper van Roden	decor/geluidsonwerp/technicus en filmmaker van de leader
Thiadmer van Galen	decor/lichtontwerp/technicus
Marnix Ike	componist en geluidstechnicus
Christine Upson	productieleider
Anouk Saleming	tekstschrijver
Roel Brekelmans	fotograaf
Cat van der Voort	PR
Ramses Petronia	filmmaker compilatie en filmregistratie
Karl Giesriegl	vormgever flyers, logo, posters en website
Miep de Lange	kostuums
Katja Hieminga	dramaturgie
Edo Berger	educatie
Dorathe Maaskamp	catering
Mey Rahimi	productie
Maran Rauws	productie
Aziza Horsham	productie

Administratie via theater RAST (eerste helft 2013):

Frans den Otter	administrateur
Willem Branderhorst	administrateur

Administratie DEGASTEN:

Edgar Witteveen (Count@)	boekhouder
--------------------------	------------

Stagiaires:

Cheryl Ganicius	InHolland, productie
Ramona Kooij	HKU, theaterdocent en regie assistent
Linda Bosch	AHK, docent en voorstelling Ostadetheater
Sheila Bosman	AHK, educatie lespakket, docent en voorstelling Ostadetheater
Tim van de Heuvel	AHK, docent en voorstelling Ostadetheater
Lizzy Hennequin	AHK, docent en voorstelling Ostadetheater
Nadia Idder	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Anne de Haan	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Stephanie van den Blink	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Jamie de Vroom	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Elise Deira	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Melissa de Bois	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Florence Vos	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Toni Blackwell	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Lattice van Betuw	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Robin Oostrom	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Daan Horvers	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Ziggy Knel	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Adanma Okoro	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Robin Ebing	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur

Axel Thijm	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Robbie Wallin	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Brahim Moujalis	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Jesse Zwaan	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur
Melvina Figaroa	ROC van Amsterdam, theateropleiding stage als acteur

Junior Workshop docenten (peer educators) en vrijwilligers:

Roos Dros
Sherwin Chaar
Marylva Albitrouw
Rafi El Mahdadi
Claudia Ofosuhene
Sinem Kavus
Sidar Toksoz
Emmanuel Boafo
Vivian Seffinga
Nina Haanappel
Alkan Coklu
Steven Groen
Ian Swart
Juultje Kok
Abel Stern
Rosa van kollum
Diede Daalman
Soufiane Moussouli
Sidar Toksoz
Rafi Al Mahdadi
Guillano Herdigein
Cheyenne Herdigein
Yassine Laiokili
Fjodor Jozefzoon
Milan Schleijpen

10. Financien

De jaarcijfers en toelichting hierop zijn opgenomen in de jaarrekening 2013. Hier beperken wij ons tot de hoofdlijnen.

Stichting DEGASTEN was in 2013 zeer ondernemend en heeft met een bedrag van bijna € 50.000 overige inkomsten, op een totale omzet van bijna € 170.000, een klein positief financieel resultaat van € 1.754 behaald.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten in 2013 zijn € 49.994. De bijdragen van cursisten zijn € 6.445, dat is € 500 minder dan oorspronkelijk begroot. De voorgaande jaren bedroeg het lesgeld gemiddeld € 3.550. Het verschil komt doordat het lesgeld voor de cursussen is verhoogd in vergelijking met 2012, het aantal cursisten omhoog is gegaan in vergelijking met vorige jaren en er meer cursisten zijn die het lesgeld volledig hebben betaald. Door meer scholenworkshops aan te bieden aan meer scholen dan voorgaande jaren, zijn de inkomsten vanuit workshops € 28.000, dat is ruim twee keer meer dan oorspronkelijk begroot. Door het aangaan van co- en festivalproducties is de opbrengst van de voorstellingen verhoogd tot € 15.282.

Subsidies en bijdragen

Van Stadsdeel West ontving DEGASTEN in 2013 een subsidie voor het geven van workshops op scholen, het maken van twee locatievoorstellingen in het stadsdeel. Hierbij was het de bedoeling dat minimaal 50% van de deelnemers een binding heeft met het stadsdeel. Al deze doelstellingen zijn behaald.

Van stadsdeel Noord en het AFK ontving DEGASTEN een bijdrage voor het uitvoeren van coproducties en het maken van een scholenvoorstelling. Al deze doelstellingen zijn behaald.

Van Meervaart: Studio (via het Kunstenplan) ontving DEGASTEN een bijdrage voor het geven van een auditie dag, theaterlessen in Studio West, én voor het doen van nevenactiviteiten. Al deze doelstellingen zijn behaald.

De grootste inkomstenpost van 2013 was het maken van de voorstelling *Stuck in the middle with you*, dat werd gefinancierd door het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten. Alle doelstellingen zijn behaald.

Van Step Beyond is een bijdrage van € 1.200 ontvangen voor een Markko-reis met workshops te geven. Daarnaast is een bijdrage ontvangen van het Tuinstadtheater (€ 250 voor de co-productie voor de voorstelling *Stuck in the middle with you*) en zijn er donaties ontvangen voor het locatieweekend (€ 250) van bezoekers.

Bijlage 1: Doorstroom lijst van jongeren van DEGASTEN/Jong RAST naar het kunstvakonderwijs en vervolgtrajecten (2006-2013)

Naam	Opleiding	Plaats	Doorstroom jaar
Ananda Postma	MBO Theater	Amsterdam	2006
Bart Karpe	Animatie/camera mediacollege	Amsterdam	2006
Natasja Nelom	020	Amsterdam	2006
Remco Went	AHK Theaterdocent	Amsterdam	2006
Anicka Muller	AHK Mime	Amsterdam	2007
Claudia Ofosuhene	Junior theaterdocent bij Jong Rast	Amsterdam	2007
Nicky Tichelaar	Theater academie	Amsterdam	2007
Remy Koffijberg	Lucia Marthas	Amsterdam	2007
Abdel Karim Elbaz	AHK Mime	Amsterdam	2008
Abdoelah Nadi	Peer educator Studio West	Amsterdam	2008
Khadija Ouali	AHK Toneelschool	Amsterdam	2008
Milaino Spalburg	Improvisatiedocent	Amsterdam	2008
Nico Tilly	Docentenopleiding AHK	Amsterdam	2008
Raymil Helstone	MC	Amsterdam	2008
Sinan Eroglu	AHK Toneelschool acteursopleiding	Amsterdam	2008
Wandana Biekram	Theaterwetenschappen	Amsterdam	2008
Barnaby Luke Savage	AHK Mime	Amsterdam	2009
Illrish Kensenhuis	AHK Theaterdocent	Amsterdam	2009
Jennifer Muntslag	Poetry circle	Amsterdam	2009
Nadia el Keriasti	Peer educator Studio west	Amsterdam	2009
Orlando do Brito	Filmacteurs opleiding	Amsterdam	2009
Priscilla Vaudelle	AHK Theaterdocent	Amsterdam	2009
Vurgil Bruyning	MC	Amsterdam	2009
Achmed El Jennouni	Likeminds	Amsterdam	2010
Dilan Yurdakul	Likeminds	Amsterdam	2010
Leon Chaves Rainha	ROC – MBO Theater	Amsterdam	2010
Sherwin Chaar	Peer educator Studio west	Amsterdam	2010
Steven Groen	Filmacteurs opleiding FAAM	Amsterdam	2010
Anna van der Burg	AHK dansopleiding	Amsterdam	2011
Chuck Kerk	AHK toneelschool	Amsterdam	2011
Samantha Wielkens	Filmacteurs opleiding Faam	Amsterdam	2011
Sinem Kavus	It's DNA	Amsterdam	2011
Soulayma Mallaouch	It's DNA	Amsterdam	2011
Yoeri Zavrel	Filmacteurs opleiding Faam	Amsterdam	2011
Kyra Frijters	MBO Theater/ Kunst academie Den Bosch	Amsterdam/ Den Bosch	2006/2009
Sterre soet van Schooten	DNA/ Theaterdocentopleiding	Amsterdam/ Maastricht	2010/ 2011

Wilbert Slagboom	Theater docent opleiding	Arnhem	2010
Stein Janssen	Drama opleiding	Belgie	2008
Linda Rozanne	Makersopleiding	Brussel	2009
Kirsten van der Hoorn	Makersopleiding/ writers for performance	Brussel	2009
Boyd van Goessen	Animatie/camera mediacollege	Diemen	2007
Yinka Kuitenbrouwer	Makers/spelersopleiding	Gent	2009
Evita Marinussen	Theater docent opleiding	Maastricht	2008
Ada Ozdogan Metin	Theater docent opleiding	Maastricht	2010
Dalorim Wartes	MBO Theater	Rotterdam	2008
Ian Swart	Theatergroep Siberia	Rotterdam	2010
Evelien de Wit	Trap/ Theaterdocent	Tilburg	2011
Meral Yalcinkaya	Theaterdocent	Utrecht	2005
Alkan Coklu	Acteursopleiding Theaterschool AHK	Amsterdam	2012
Sebastiaan van Loenen	Theaterdocent Theaterschool AHK	Amsterdam	2012
Fjodor Jozefzoon	FAAM filmacteursopleiding	Amsterdam	2012
Jhelisa Acheampong	FAAM filmacteursopleiding	Amsterdam	2012
Milan Schleijsen	Acteursopleiding Theaterschool	Antwerpen	2012
Emmanuel Bofo	Via castings in meerdere speel- en TV films	Nederland	2012
Guillano Herdigein	De Utrechtse Spelen (voorstelling Mogadishu)	Utrecht	2012/2013
Orlando Do Brito	De Utrechtse Spelen (voorstelling Mogadishu)	Utrecht	2012/2013
Sinem Berrin Kavus	Acteursopleiding Theaterschool AHK	Amsterdam	2013
Sidar Toksoz	Acteursopleiding Theaterschool AHK	Amsterdam	2013
Sean Hauser	Theaterdocentenopleiding ArteZ	Arnhem	2013
Abdelkarim El Baz	Theateropleiding (na de mime opleiding aan de AHK af te hebben gemaakt)	Maastricht	2013
Marylva Albitriouw	PABO (met hoofdvak theaterexpressie)	Amsterdam	2013
Leandro Ceder	DOX XL groep	Utrecht	2013
Guillano Herdigein	DOX XS Groep	Utrecht	2013
Soufiane Moussouli	Eigen voorstelling gemaakt met Amsterdams Andalusisch Orkest	Amsterdam	2013
Arslan Aktan	Is theaterdocent op een internationale school in Japan	Tokyo	
Emmanuel Bofo	Theateropleiding, nadat hij in 2013 de Gouden Kalf won voor de film EXIT	Maastricht	2014
Nina Haanappel	Theaterdocentenopleiding	Rotterdam	2014

Bijlage 2: Cursisten DEGASTEN seizoen 2013/2014

Trainingsgroep Oost (les bij Nowhere)

Naam

- 1 Tessa Bleijert
- 2 Anne de Haan
- 3 Rhizlane Orchi
- 4 John Hellenberg
- 5 Ayman Mkharchach
- 6 Farah Lutvica
- 7 Melissa de Bois
- 8 Celesta Mensah
- 9 Ya-Isha Cham
- 10 Dahiana Candelo
- 11 Nima Sayadifar
- 12 Jamie de Vroom
- 13 Scott Huiberts
- 14 Mabel Gray
- 15 Hanae Attallih
- 16 Bella-Donna Schrama
- 17 Errol McCabe
- 18 Shaneequa Bisewar
- 19 Manal Orchi
- 20 Zhour Madrhoome
- 21 Elise Deira

Trainingsgroep West (les in Studio West)

Naam

- 22 Joey Ploch
- 23 Sarah Manuela
- 24 Latice van Betuw
- 25 Florence Vos
- 26 Nadia Idder
- 27 Laura Wille
- 28 Michelle Streelder
- 29 Joshua Seijmonsbergen
- 30 Stefan Heinink
- 31 Freddie te Roller
- 32 Marije van den Houten
- 33 Stephanie van den Blink
- 34 Amina Nzari
- 35 Jesse Zwaan
- 36 Tessa van der Bijl
- 37 Toni Shannen Blackwell
- 38 Yavid Enno Mounir
- 39 Alyona Poznyak
- 40 Jamal Akachar
- 41 Ibtissam Bouhalhoul
- 42 Tim Koenders
- 43 Daisy Westphal

44 Nick van Looyengoed

Productiegroep West (les in Studio West)

Naam

45 Daan Horvers
46 Juvenal Rijnschot
47 Axel Thijm
48 Ziggy Knel
49 Victor Halfhide
50 Eylem Karacaer
51 Robin Ebing
52 Brahim Moujalis
53 Adanma Okoro
54 Robin Oostrom
55 Tariq Bakas
56 Juwendsley Jairo Felicia
57 Nina Haanappel
58 Vivian Seffinga
59 Jilissa Wezer
60 Mher Brutyan
61 Jessica Gyasi
62 Evalinde Lammers
63 Bitha Babazadeh.

Performancegroep Oost (les bij NOWHERE)

Naam

64 Abel Stern
65 Rosa van Kollem
64 Hanae Mouloud
65 Sheralynn Adriaansz
66 Diede Daalman
67 Emmanuel Boafo
68 Sidar Toksoz
69 Mey Rahimi
70 Nicole Kaandorp
71 Rachel schuit
72 Sara van Nes

Bijlage 3: Lijst samenwerkingspartners DEGASTEN 2013

Stadsdelen:

Stadsdeel West
Stadsdeel Oost
Stadsdeel Noord

Fondsen/bedrijven:

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Fonds Podiumkunsten
Rabobank Amsterdam
Lira Fonds

Vaste partners:

Meervaart: Studio en Studio West
Podium Mozaiek en het KunstENhuis
NOWHERE

Educatie:

IMC Weekendschool
Calvijn met Juniorcollege
Caland Lyceum
Pieter Nieuweland College
Sint Nicolaas Lyceum
IJburg College
Pier K (Hoofddorp)
Hervormd Lyceum Zuid
Hyperion Lyceum
Jong Noord
Marcanti College
Gerrit van der Veen
Clusius College (Hoorn)
St Ignatius Lyceum
NOVA College
Wellant College

Projecten:

Arada Istanbul Festival
Cultureel Centrum Dar Amsterdam, Larache, Marokko
DMO – Gemeente Amsterdam afdeling Kunst en Cultuur
Bureau Barel en Yassine Boussaid
I paint with love – Benjamin Benrakad
Amsterdams Andalusisch Orkest
ZID Theater
El Bastardo – Raoul Balai
Kicken met Ab – Abdoelah Nadi
De Nederlandse Opera (nu: De Nationale Opera)
AHK - Amsterdamse Theaterschool
ROC van Amsterdam – KCA en MBO Theater
DOX (Utrecht)
Poetry Circle Nowhere
Solid Ground Movement
De Filmonauten
Spin Off
FUNX Radio

Amsterdamse Kunstraad
Jeugdtheaterschool 4 West
Jeugdtheaterschool Zuidoost

Festivals en theaters:

Pleintheater
Muiderpoorttheater
Frascati
De Tolhuistuin
Bijlmerparktheater
MAAS (Rotterdam)
De Krakeling
Melkweg theater
Ostade theater
Puur Plezier Festival A'dam Noord
Havenwerk festival (Deventer)
Parade Nieuw West Fest
WestwaARTs festival
Noorderparkfestival
24H Noord Festival
NW60 Open Festival

Bijlage 4: Contactgegevens DEGASTEN:

Theater DEGASTEN
p/a Podium Mozaiek
Bos en Lommerweg 191
1055 DT Amsterdam

info@theaterdegasten.nl

www.theaterdegasten.nl

Info:
Farnoosh Farnia
farnoosh@theaterdegasten.nl
tel. +31 (0) 612608072